

**Cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español.**

**Sneida Cuero Guapi**

**Wilber Hurtado Solís**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español.**

**Sneida Cuero Guapi**

**Wilber Hurtado Solís**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Danny Alexander Daza Alvarado**

Especialista en educación, cultura y política

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Autoeducación**

**Pasto**

2019

### **Agradecimientos (o dedicatoria)**

#### **Wilber hurtado**

En primer momento quiero agradecerle a Dios todopoderoso por la vida, seguido de haberme permitido esta oportunidad y que a pesar de las dificultades he podido llegar hasta la parte final de este proyecto de vida.

En segundo lugar agradecerles mucho a mi padre y a mi querida madre por todo su esfuerzo y sacrificio que hicieron por mi desde el momento en que llegue a su vida hasta este punto en el que he llegado y por acompañarme en cada paso que doy; porque aunque mi madre ya se halla marchado sé que está aquí conmigo a todo momento pendiente de mí, gracias también por sus sabios consejos y apoyo incondicional.

En un tercer momento agradecerle a mi querida esposa Yolima grueso guerrero e hijos Giber y Saydi por todo su apoyo, aporte, y compañía que han sido de gran motivación para no decaer y poder seguir adelante.

También quiero agradecerles mucho a todos mis amigos y familiares que de una u otro forma contribuyeron a la realización y conclusión de este proyecto de vida en especialmente agradecerle a mi prima Aleyda castro Cifuentes ya que su participación fue vital; a todas muchas gracias

**Sneida Cuero Guapi.**

En primer lugar, mis sinceros agradecimientos A DIOS todo poderoso fuente de vida sabiduría e inteligencia; y a todas aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron y estuvieron atentos para ser posible la construcción de conocimientos nuevos a partir de este proyecto de vida.

En segundo lugar, agradecerles a mí querida madre y hermanos por brindarme apoyo incondicional y colaboración en todo este proceso de formación con esfuerzos regaños siempre estuvieron dispuesto a mostrarme un camino correcto para que todo fuera logrado

En tercer momento agradecerle a mi querido esposo Miguel Ángel castro por brindarme apoyo incondicional, y todo su esfuerzo comprensión y paciencia, que muchas veces sacrifico su tiempo para que yo pudiera cumplir con mi objetivo.

Y para terminar agradecerle también al compañero y amigo Jonathan Harvey vivas por haberme invitado a participar de esta grandiosa oportunidad; gracias a todos por su apoyo y colaboración

## Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta problematizadora	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	17
Capítulo 2. Marcos de referencia	18
2.1 Marco contextual	18
2.2 Marco conceptual	20
2.3 Marco teórico	23
2.4 Marco legal	25
Capítulo 3. Diseño metodológico	27
3.1 Paradigma	27
3.2 Enfoque	27
3.3 Tipo de investigación	29
3.4 Población y muestra	29
3.5 Herramientas de recolección	30
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	32
4.1 Factores que influyen en el bajo nivel de la escritura en los estudiantes de grado primero de la I.E Liceo del Pacífico en Mosquera-Nariño	32
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...)	34
4.3 Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica (...)	44

4.4	Conclusiones y recomendaciones	46
	Referencias bibliográficas	47

## Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Plan de aula 1	35
Tabla 2. Plan de aula 2	38
Tabla 3. Plan de aula 3	41

**Lista de Anexos**

	pág.
Anexo A. Entrevista a estudiantes	50
Anexo B. Entrevista a docentes	51
Anexo C. Instructivo presentación propuesta pedagógica	52
Anexo D. Consentimiento informado	54



## Resumen

Este trabajo se aplicara en los grados primero de la Institución Educativa Liceo Del Pacifico en el municipio de Mosquera Nariño con el objeto de aportar , mejorar y fortalecer el aprendizaje a manera más dinámica en los estudiantes a través de las narraciones , ilustraciones y creaciones de cuentos infantiles motivando a la lectura, la escritura y la comprensión lectora, para con ellos producir un cambio significativo en el proceso de la enseñanza y aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento como también en la formación integral de la persona.

Con los cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, se hizo una observación en el aula, a partir de un diario de campo, luego se presentó esta propuesta detallando las debilidades y necesidades que presentaron los niños y niñas para llegar a si a la formulación del problema de investigación. En la justificación se encuentra el por qué y la importancia de plantear este proyecto, la manera de contribuir a las alternativas de solución del problema, hasta llegar a unos objetivos que fuesen necesarios y dando cumplimiento a las metas trazadas, con el fin de llegar a implementar esta la propuesta. De allí parte la necesidad de enseñar la lectura y la escritura a través de los cuentos populares que no solo promueven el acercamiento a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, si no que ponen en práctica importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo y la creatividad de los niños.

Con todo esto, utilizando como estrategia pedagógica que contribuye a mejorar y crear ambientes agradables de aprendizaje y práctica de la enseñanza que cautive a los niños y los atraiga hacia el aprendizaje, dándole una gran importancia a los juegos, rondas, dramatizados, cantos y otras tradiciones como estímulo-respuesta dada en el aula.

**Palabras clave:** cuentos, estrategias, didácticas, pedagogía.

### **Abstract**

This work will be applied in the first grades of the educational institution liceo del pacifico in the municipality of Mosquera Nariño, in order to provide improve, and strengthen the learning in a more dynamic way in the student through the narrations, illustrations, and creations of children's stories motivating the Reading writing and understanding of it and with them produce significant change in the process of teaching and learning in different areas of knowledge as also in the integral formation of the person.

With the popular children's stories as a teaching strategy with the first grade students of the liceo del pacifico educational institution to strengthen the teaching of the Spanish areas, an observation was made in the classroom where this proposal was presented detailing the children to arrive at the research in the justification why and the importance of raising this Project.

The way contribute to the alternatives of solving the problem until reaching some objectives that were necessary and complying with the goals drawn up to get to execute this proposal, from there the need to teach Reading and writing through folk tales that not only promote the approach to the contents of culture knowledge values but put into practice important mechanisms linked to the cognitive development and creativity of children.

With all this using as a pedagogical strategy that contributes to improve and create pleasant environments of learning and practice for teaching that captivate children and attract them to learning also giving great importance to the game rounds dramatized songs and other traditions in response given in the classroom

## INTRODUCCIÓN

Con esta propuesta pedagógica de los cuentos populares infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera-Nariño, se pretende brindar elementos que ayuden al profesor y a los estudiantes dinamizar, recrear y mejorar la interpretación de los diferentes temas, como también su rendimiento y desempeño académico; y en un nivel más avanzado esta propuesta pedagógica está diseñada con el propósito de que los estudiantes se les facilite la enseñanza y el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento, ya que ellos nos brindan aportes significativos como: valores éticos, artísticos entre otros, para aplicarlos en la vida diaria.

El presente proyecto se enmarco en el orden cualitativo, ya que busca establecer un habito de lecto-escritura en los estudiantes, para fortalecer su asimilación y expresión en relación al conocimiento y que este sea cada vez más enriquecedor, a través de los diferentes textos que puedan leer, escribir e interpretar; está escrito y pensado con un enfoque critico-social , donde se quiere provocar un cambio de conciencia o reafirmación de la cosmovisión sobre las tradiciones orales y literarias de la región y también de la literatura universal en los estudiantes de los grado primero en la Institución Educativa Liceo del Pacifico que parte del proceso de creación e interpretación, lectura y escritura de cuentos populares infantiles, donde la participación sea colectiva e inmersa en la teoría y la práctica, donde estén involucrados tanto el docente, el estudiante y los padres de familia.

Por lo tanto el hecho de que la escritura sea un fundamento para la realización del acercamiento hacia la literatura y la comunicación con sus semejantes, es necesario vitalizar los espacios donde el estudiante se relacione con los cuentos populares con el fin de que se introduzcan en los currículos y desde este enfoque propiciar en él y la estudiante un deseo

genuino de proyectar su hacer, en relación a la literatura y al aprendizaje transversal en general de la escritura; se pretende llevar el cuento al salón de clase, ya que este ayuda a desarrollar su imaginación y además favorece la comprensión y la expresión tanto oral como escrita, además hace a los niños más libres y felices reconociendo el carácter lúdico y didáctico del cuento.

Por lo tanto, como una estrategia que favorece la adquisición del lenguaje escrito, se debe tener en cuenta materiales textuales, he imagínales encargados de propiciar la relación entre aprender he imaginar (cuentos, poemas, himnos, trabalenguas, decimas, dramatizaciones, etc. ) que le permitan adquirir habilidades experimentales desde su edad y desde el contexto social donde se desarrolla su educación y crear espacios para que los estudiantes y las estudiantes en su mayoría, vivan la escritura dentro de su contexto y en la cotidianidad donde están las situaciones comunicativas reales, significativas y que se difunden con un propósito determinado.

## **CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

En la Institución Educativa Liceo del Pacifico se observan dificultades de algunos estudiantes de los grados primero, los cuales presentan problemáticas en la escritura, como también falta de atención e interés por aprender, de modo tal, que se dificulta el desarrollo de las diferentes temáticas; por tal razón optamos por emplear y fortalecer los cuentos populares infantiles, para que así la enseñanza sea más dinámica y enfocada, fundamentados en lo que propone Saldarriaga (2002.s.p): “la tarea del docente debe estar articulada a las prácticas culturales dentro del contexto educativo”

A partir de lo anterior se comprender que la literatura en los estudiantes de grado primero de primaria desarrolla la sensibilidad estética, además lleva en si un carácter lúdico y didáctico. Les permite además desarrollar la creatividad e ir descubriendo el mundo.

De este modo se propicia en el estudiante un carácter dispuesto a relacionar sus situaciones vitales del día a día con la creación estética, es decir, con la participación activa de su hacer en relación a la creación- acción del arte y la acción comunicativa, como también, desde una opción formadora y transformadora que permita superar las dificultades que presenta a nivel del aprendizaje y de su situación como ser comunicativo concreto.

En el desarrollo de las practicas pedagógicas en el grado primero se evidencio que los estudiantes estuvieron desinteresados, apartados y con gestos de rechazo hacia el aprendizaje de la escritura debido a la metodología de enseñanza aplicada en el salón, que consistían en transcripción y repetición de planas de vocales, lo cual francamente les causaba aburrimiento, dando como resultado poco avance en sus habilidades comunicativas y desinterés por el

aprendizaje de la lectura y la escritura; por lo general se muestran indiferentes y se distraen con facilidad en otras actividades, ocasionando desorden e interfiriendo en el buen desarrollo de las clases, evidenciando consecuencias negativas tanto para los estudiantes que pierden el año o desertan como también en los docentes que no alcanzan los objetivos propuestos.

Se evidencian consecuencias negativas tanto para estudiantes, docentes y padres de familias, es decir: pérdida de año y deserción en los estudiantes; como también en los docentes por no alcanzar los objetivos propuestos.

La razón fundamental para crear lazos diferenciales que aporten al dialogo y a la construcción del aprendizaje y el bien estar en los niños, desde los cuentos populares y sus posibles transversalidades comunicativas, se encuentra entre las muchas propuestas que se hacen para superar los problemas sufridos por los estudiantes durante el grado primero, estos problemas son de tipo: ausentismo, indisciplina, desinterés, retraimiento, irritabilidad, llanto, negativismo, miedo a permanecer con sus compañeros en el salón, intranquilidad, ansiedad; es evidente que los niños y niñas no alcancen los logros propuestos en la dimensión comunicativa respecto a la escritura y al énfasis transversal que se desprende de ella, para despegar en la inmensa tarea que significa aprender, se propone esta tarea que si bien puede sonar sencilla, en el plano socioafectivo y cognitivo puede atraer soluciones de distintas dimensiones, ya que se ocuparía del ser del estudiante y de su bienestar en relación al aprendizaje y a la práctica de la comunicación con sus semejantes, lo que generaría diferentes tipos de solución especialmente las que tienen que ver con el miedo, el retraimiento, y por supuesto al ser didácticas y espontaneas en muchos casos derrotarían la falta de interés.

## 1.2 Pregunta Problematicadora

¿Cómo motivar el proceso de la escritura, a través del cuento, en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico?

## 1.3 Justificación

Nos situamos en esta propuesta de los cuentos populares tradicionales como estrategia didáctica, en primer lugar, porque nuestra cultura es y ha sido tradicionalmente oral, y en esta tradición se cree que puede haber mucho potencial para trascender esos conocimientos a través de la escritura, dejando y creando-tejiendo-inventando escritos para las generaciones siguientes. los cuentos también pueden ser interpretados como pasa tiempos, espacios de entretenimiento, enseñanza, aprendizaje, para compartir y vivir; los adoptamos y entendemos como estrategias significativa para la implementación y transmisión de saberes, valores, conceptos que se entrelazan en diferentes dimensiones éticas y estéticas entre otras; de manera que permitan enfatizar el hecho de escribir y relatar incluso con el cuerpo de manera lúdica, dinámica, y armónica en los niños, en su formación personal y educativa.

En el capítulo: *la literatura como punto de encuentro* aparece esta incógnita: *Leer, ¿para qué?* Vazco (2014) afirma: “Leer y escribir son herramientas básicas para acceder a la educación. La palabra escrita permite la construcción del conocimiento, guarda la memoria personal y colectiva, recrea simbólicamente el mundo interior y exterior, vincula comunica y establece diálogos” (p.123). De ahí la importancia efectiva que desde el plano psíquico y social enmarca la escritura y la lectura como capacitadoras y fundadoras de diversos tipos de habilidades fundamentales para el ser humano actual especialmente si se trata de la formación de

niños de grado primero, para su desarrollo tanto afectivo como social, es decir para que sean capaces de desenvolverse en el mundo de hoy plagado de signos por interpretar y de historias desde su comunidad que contar con un lenguaje cada vez renovado.

Trabajamos este tema porque tenemos la convicción de que es un material indispensable en un ámbito educativo inicial, para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento y la adquisición del conocimiento; ofrecer temas desconocidos y reforzar en los que se está trabajando; obtener nuevo vocabulario, contextualizar las temáticas del cuento, avanzar en argumentación, interpretación e incluso en la narración.

Un aspecto muy importante que no podríamos dejar de mencionar es la transversalidad que nos permite en la enseñanza de las diferentes áreas acceder al conocimiento y dar apertura de este, partiendo desde el área de lenguaje, que es el área en que se encamina nuestro proyecto o también las matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas como áreas en las que los cuentos populares pueden tener un fundamento para esclarecer y ampliar en los estudiantes su importancia y valor.

Al ejecutar esta propuesta de enseñanza en el ámbito escolar y social, se pretende ampliar el significado del conocimiento, ya que tanto el estudiante como la sociedad retoman todas esas costumbres olvidadas y en especial los cuentos populares infantiles para aprender y reaprender continuamente.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer la escritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, a través de los cuentos populares infantiles de la comunidad afro.



### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Conocer cuáles son los factores que influyen el bajo nivel de la escritura en los estudiantes del grado primero de la institución educativa liceo del pacifico.
- Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico.
- Aplicar la propuesta para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico del grado primero a través de los cuentos populares infantiles.
- Sistematizar y diagnosticar los resultados de la propuesta aplicada.

## **CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA**

### **2.1 Marco contextual**

El presente trabajo está pensado, investigado y escrito en el municipio de Mosquera Nariño.

Mosquera es una isla de inmersión ubicada en la costa pacífica Nariñense donde predomina la cultura afro, la mayoría de la economía está fundamentada en la pesca, en la recolección de piangua, la agricultura como la siembra de coco, plátano, banano etc.; la cultura es una cultura de los raizales con antepasado indígena por lo que en cierta forma geográficamente hereda y transforma elementos tradicionales en elementos de la cultura afro, donde se conoce la chonta, donde se tocan la marimba y se danza al son del currulao, por lo cual es fundamental reconocer los arquetipos propios de nuestra cultura para referenciar la relación con el aprendizaje desde lo cultural. Según el texto que reposa en la I.E Liceo del Pacifico en su P.E.I .

Mosquera fue fundada en el año 1.818 por el general Tomas Cipriano de Mosquera; cuando venía de Barbacoas después de haber sostenido una fuerte batalla con el general Agualongo, el general Mosquera había comprado a la señora Ana María Gonzales, apodada (mariquita), el terreno donde hoy está ubicada la población; el caserío tuvo el nombre de Tierra Firme y luego adquirió el nombre de su fundador.

La vivienda en paja y paredes de chonta fueron cambiadas por maderas cartón y zinc; su primer año como Municipio fue en 1.850 y su alcalde Néstor Parras Gomes.

(Vásquez, 2017, s.p)

Nuestro trabajo en la institución Educativa Liceo del Pacifico, como investigadores comenzó en el año lectivo comprendido entre el 2018, el colegio alberga actualmente a aproximadamente 1000 estudiantes entre la primaria, media y secundaria, los estudiantes en su mayoría viven y habitan la cabecera municipal, pero también, hay mucha población estudiantil, que proviene de las veredas como *Firme Cifuentes, Playa nueva, Miel de Abeja, Cocal Jiménez, Tasquita etc* por lo cual se comprende que existen diferentes estilos de coexistencia y aprendizaje entre los estudiantes, descubrimos que en su mayoría de tiempo los estudiantes del grado primero son muy curiosos e inquietos a la hora de hacer preguntas, son muy comunicativos, comprenden el valor de la cultura, y algunos tienen dificultades en la falta de atención cuando se realizan las actividades por parte del docente, por lo cual decidimos compartir nuestra experiencia como estudiantes de Etnoeducación en la I.E Liceo del Pacifico, para fortalecer y corregir lo que se presente dentro de los salones de clase y ayudar a la población estudiantil desde nuestra experiencia.

En el P.E.I de la I.E. Liceo del Pacifico se describe de manera formal la historia de la Institución:

### **La Institución Educativa Liceo del Pacifico.**

Esta Institución fue fundada por el señor Remberto Cortez y creada mediante ordenanza n° 13 de noviembre 9 de 1.964 aprobada desde el grado 5 preparatorio hasta el grado 4 de bachillerato. Posteriormente mediante gestión del rector Henry Esterilla Áreas se logró la aprobación los grado 10 y 11 de bachillerato mediante resolución n° 344 de junio 17 de 1.992 emanada por el gobierno Departamental, luego por disposiciones del gobierno se fusionaron los establecimientos educativos en la zona urbana quedando con una razón social de Institución Educativa Liceo del

Pacífico, mediante resolución n° 2554 de septiembre 30 de 2002; está ubicada en la zona urbana en la parte Norte de la población de Mosquera entre los barrios avenida el aeropuerto y la Nueva Esperanza atendiendo los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria y media vocacional con un número aproximadamente de 2.237 estudiantes en los diferentes niveles atendido por 46 Docentes 3 Directivos, 7 administrativos y 1 Sico orientador ; se encuentra en asentamientos de grupos de comunidades Negras y por ende se ha venido orientando la cátedra de estudios afro colombianos, hace unos cinco años por exigencia del Ministerio de Educación nacional a través de la normatividad existente en este campo como son: ley 70 de 1.993, decreto 804 de mayo 18 de 1.995 y el decreto 1122 de junio 18 de 1.998 entre otras disposiciones. (Vásquez, 2017, s.p)

### **Grupo focal**

Nuestro grupo focal cuenta con 20 niños del grado primero (1°) de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera, Nariño, de los cuales 9 son mujeres y 11 hombres, donde se implementarán los cuentos populares infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza en el área de español para facilitar, dinamizar y desarrollar el proceso de escritura desde el aula de clases, poniendo en práctica una tradición tan significativa como es el cuento.

## **2.2 Marco conceptual**

En el presente documento enfocado en estrategias pedagógica para niños de grado primero desde los cuentos populares infantiles, se van a tener en cuenta los siguientes conceptos para definir de

manera inteligible el sentido del trabajo: *el cuento, el cuento popular, la cultura, la oralidad, la pedagogía, la estrategia y la didáctica.*

**El cuento:** Según la RAE es una narración corta, puede ser escrita o contada, los personajes y las situaciones son fantasiosas. Consta de tres partes introducción, nudo y desenlace. El cuento popular o tradicional es principalmente oral, el autor es anónimo y narra las tradiciones, las costumbres, sobre la naturaleza y seres fantásticos de una comunidad

**Oralidad:** Definimos la palabra oralidad en relación a la investigación digital que se propone en la red cultural del banco de la república.

La oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana, y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas. La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos.

Existen dos clases de oralidad:

- La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas.
- La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria.

En la oralidad, la relación emisor-texto-receptor es directa y están presentes estrategias de carácter suprasegmental. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. (Banrepcultural, 2017, p.1).

**Cultura:** según el texto: las ciencias y la interculturalidad en la gestión educativa:

Cultura es el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades morales, intelectuales y físicas del hombre (...) es toda la producción material e intelectual del hombre. (...) patrimonio de conocimientos compartidos entre los seres de un pueblo o nacionalidad

(...) es primordial entender que la cultura de un pueblo nunca queda estancada al contrario seguirá dilucidándose, porque se trata de un fenómeno en desarrollo. (Lema, 2004, p.53).

**Pedagogía:** Según la RAE se ocupa de la educación y la enseñanza de los hombres y mujeres de la sociedad, es decir que se instruye en el desarrollo integral y la formación de las personas.

**Estrategia:** según la RAE es la capacidad de coordinar, aplicar y elegir acciones o medidas que tiene pretende alcanzar un objetivo a mediano o largo plazo, es por ello que la estrategia contiene métodos y herramientas formulados lógicamente para alcanzar una meta.

.

**Didáctica:** La didáctica estudia las acciones docentes. Según el texto un acercamiento a la didáctica general como ciencia y su significación en el buen desenvolvimiento de la clase, didáctica como ciencia:

Está dirigida optimización de la clase, lo que requiere del empleo de métodos de enseñanza aprendizaje verdaderamente productivos, promotores de la independencia cognoscitiva, la creatividad y la elevación de los niveles motivacionales de los alumnos, favoreciendo la integración de lo instructivo y lo educativo.

Facilitan el desarrollo del proceso, haciéndose el mismo más ilustrativo y objetivo. Tales medios pueden ser objetos reales o sus representaciones, así como instrumentos que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido por parte de los educandos. Entre los ejemplos más comunes de medios se encuentran las fotos, los esquemas, los dibujos, el pizarrón utilizado por el docente y los objetos naturales llevados al aula o situados en su lugar de origen. Hoy se emplean los videos televisivos y las representaciones informáticas. (Soto, 2012, P.15).

### 2.3 Marco teórico

Al emprender la tarea de crear una didáctica del cuento con el fin de hacerlo lúdico y práctico, dentro del ejercicio docente, encontramos diferentes dimensiones que nos permiten fundamentar nuestro trabajo.

Una de ellas nace de la experiencia, ya que, como miembros de una cultura étnica la cultura afro, comprendemos el valor de diferentes acontecimientos y necesidades que soportan la idea de la tradición literaria desde la oralidad: en estos territorios siempre se han tenido en cuenta las décimas, las poesías, los refranes y por lo general los mismos cuentos.

Cada una de estas “costumbres” literarias forman parte de una pedagogía del territorio, que recae inevitablemente en el hacer etnoeducación, además esta literatura hay que realizarla en el ejercicio significativo de la escritura desde la escuela como un espacio idóneo didáctico que empalma la relación entre comunidad y educación, de esta forma proponemos la creación de textos desde un enfoque intercultural.

Puntualizando la interculturalidad implica la comparación, contrastación, análisis y reflexión constante dentro de la educación intercultural y étnica (...) para esto se requiere de mucha creatividad por parte de los ejecutores del currículo, ósea de parte de los docentes, con el fin de no violentar los conocimientos ancestrales –(Quispe, 2014, p.57).

Este trabajo lo enfatizamos como una propuesta ligada a solventar la deficiencia manifestada en la relación entre el niño como lector y el maestro a través del texto titulado *la escuela y los lectores*:

A pesar de que la circulación de buenos libros para niños se ha multiplicado, por alguna extraña razón los profesores, siguen convirtiendo la maravillosa y potente aventura lectora en tediosas clases y desastrosos exámenes calificando algo que se llama “comprensión de lectura”. Estas evaluaciones a lo único que conducen es que se hagan trampas que destruyan las cuerdas morales de sus estudiantes, a que se copie, y a que se “investigue” sin sentido. Tantas y tantas veces hemos visto a niños y jóvenes en bibliotecas y cafés internet haciendo las tareas de los “poetizos” sin que nadie les haya leído una sola letra de un poema, intentando hacer una “investigación”. Esas tareas sobre lecturas y autores no conducen a

nada, no forman, no contribuyen a que Colombia sea un país lector, y con ciudadanos formados y participativos, capaces de transitar entre diferentes textos. Mucho menos han contribuido a formar escritores, que puedan redactar un derecho de petición un proyecto comunitario, por ejemplo:

¿Qué pasa con la escuela? (Vasco, Irene. 2014, p,126)

Este texto de Vasco, nos permite entender la importancia de cambiar las metodologías tradicionales, ya que en el mundo actual, el estudiante necesita transformarse a partir de otras preguntas, otras incógnitas y otras relaciones, y que el presente trabajo propone desde la sencillez de una reinterpretación de los cuentos populares con fines didácticos para aprender a leer y escribir de manera divertida.

A pesar de lo anterior enfatizamos en la importancia motivacional del carácter práctico y constructivo individual sobre el conocimiento como una experiencia radicada en la motivación por el aprendizaje, incluso por fuera del salón de clase. Por ello para este trabajo ha sido importante tener en cuenta el método de Maria Montessori.

Al respecto, Maria Montessori asegura que la única forma de aprender es por la propia experiencia, y que las personas que están bien educadas y que desarrollan esa curiosidad por aprender y descubrir el mundo, incluso después de mucho tiempo y por fuera del salón de clase, encontraran la manera de adquirir conocimiento. En este sentido lo importante para Montessori era cultivar el deseo de aprender.

Es así como el deseo natural por aprender y comprender el entorno en el que vive un infante, hace que el niño o la niña se quien construye su propio aprendizaje, de ese aprendizaje toman lo que les permite vivir su cotidianidad.

Es decir que la mejor forma de enseñar para Montessori es descubriendo el potencial de cada ser humano, a través de toso sus sentidos. Es decir que la educación no debe darse solamente con un maestro frente a un grupo de estudiantes impartiendo una educación a todos



por igual; por ello Montessori propone que en los grupos haya diversidad de edades, lo cual permita la retroalimentación, y más que impartir una educación general el docente debe tener la capacidad de ser sensible hacia las necesidades de los niños y las niñas.

Igualmente el docente debe tener un ambiente organizado para los niños y las niñas, un ambiente que le permita crecer y aprender. Según Montessori este ambiente debe estar constituido por el entorno y el material que permita el desarrollo de lo social, emocional, intelectual, la comprobación y lo moral. Puntualmente para Montessori se deben desarrollar cuatro áreas: la vida práctica, la educación sensorial y las habilidades de la lengua, la lectura y la escritura; y las matemáticas.

En el presente trabajo se toma la teoría de Montessori porque se considera que desde los cuentos populares infantiles se puede desarrollar el potencial como ser humano de los estudiantes.

## **2.4 Marco legal**

El presente trabajo se sustenta en la normatividad vigente en la materia educativa a partir de la constitución política de 1991 en su artículo 67 “se consagra la educación como un derecho fundamental de la persona, que permite acceder al conocimiento científico y tecnológico y los de más bienes y valores propios de la cultura “. (Constitución Política de Colombia, 2008, p.22). Es precisamente la lectura una herramienta que permite adquirir conocimientos, de ahí que sea un pilar fundamental en el sistema educativo, al igual que la escritura que permite mantener y difundir el conocimiento.

Otras de las normas que da fundamento legal a la investigación es la ley general de la educación (ley 115 de 1994) que consagra los fines de la etnoeducación en su capítulo, artículo 55

*Educación para grupos étnicos. Constitución Política de Colombia*

Definición de etnoeducación: se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Ley General de Educación, 2000, p.135).

Otro de los fines consagrados a la reflexión de la importancia del lenguaje en la ley general de la educación, se encuentra en *los indicadores de logros curriculares para los grados primero, segundo y tercero de educación básica*: donde se manifiesta que el estudiante:

Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos estéticos y prácticos (...) - reconoce compromisos éticos implicados en la comunicación, comprenden y disfrutan de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura” (Ley General de Educación, 2000, p.331).

## **CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 Paradigma**

El paradigma para el desarrollo de este trabajo, es cualitativo, en él se enfatiza la observación-acción desde la interacción con los docentes, estudiantes y padres de familia, describiendo las cualidades y características en la aplicación de estrategias didácticas, enfatizadas en la lúdica de los cuentos populares regionales y universales, esta didáctica y estrategia se enfatiza y se desarrolla en parte a partir del conocimiento de los sabedores desde la tradición oral, la capacidad inventiva de recontar historias que los chicos pueden haber escuchado de sus abuelos o de sus padres, como fuente de aprendizaje en los temas de escritura y lectura tradicional o universal, resaltando habilidades comunicativas y fortaleciendo la identidad afro nariñense, con el fin de ser recíprocos a nivel cultural con el saber universal apto para el aprendizaje de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico.

Por medio de la implementación de esta estrategia didáctica se pretendió mejorar los conocimientos sobre la escritura y la lectura y su relación con las manifestaciones culturales de los niños del grado primero; lo que permitió armonizar y trazar nuevas formas de aprender los conocimientos presentados por el docente desde un enfoque interdisciplinario.

### **3.2 Enfoque**

Se trabaja con un enfoque etnopedagógico, didáctico, e interdisciplinario que de acuerdo a lo que se pretende formular tiene que ver con el fortalecimiento de habilidades comunicativas desde la práctica de la lectura y escritura fundamentada en el hacer y practicar el cuento popular infantil como estrategia didáctica.

Tiene como objetivo promover las transformaciones y la formación de estudiantes capaces de interactuar, crear, disfrutar de espacios pedagógicos en los cuales los cuentos

populares sean material de primera mano para construir puentes entre la imaginación y el aprendizaje. Por ejemplo, en una experiencia al entrar al salón de clase descubrimos que cuando se les presentaban láminas sobre algunos cuentos a los niños ellos ya sabían que cuento se les iba a presentar, desde los personajes, por ejemplo, *la caperucita roja*, *blanca nieves*, *ring ring renacuajo* que se lo hizo (este último) en un canto a través de la imitación y la coreografía, donde los niños se dejaban explicar y participábamos juntos de la dinámica-didáctica. En el texto La literatura como punto de encuentro se destaca la importancia de los juegos didácticos a la hora de interpretar, por ejemplo:

#### Expresiones creativas

Cuando se lee mucho, comienza la necesidad de expresar y de compartir lo leído. (...) el proyecto empieza a ampliarse hacia la creación. (...) proponga actividades, como la realización de un álbum de fotografías de la familia, de alguna bruja, la que más le haya gustado. ¿Cómo es el castillo de la casa y el castillo de la cueva donde vive? (Vasco, Irene. 2014. Pag.135)

El paradigma interdisciplinario se fundamenta la interculturalidad: que se define como:

Relación recíproca y armónica entre culturas en contacto. Un conglomerado humano que está compuesto por varias culturas, se transformara en intercultural solamente cuando las culturas, especialmente las que están en contacto, se respeten mutuamente, aprenden y practiquen los conocimientos de acuerdo a las circunstancias que se encuentren” (Quispe, 2004, P.54).

Por lo cual se propone trabajar con cuentos provenientes de diferentes culturas, cercanas es decir de contacto y otras distantes pero presentes en nuestro pensamiento, culturas afro, culturas indígenas porque compartimos casi el mismo territorio y en relación a nuestra formación compartimos conocimientos.

A pesar de que no tuvimos una experiencia directa con el medio reconocemos la importancia de resaltar los valores humanos enfatizados en el cuidado de la identidad y el territorio desde lo cultural, es decir, desde un enfoque etnopedagógico, ya que es muy valioso repensar nuestro hacer fundamentados en el ambiente y en esta comunidad que tiene tantos matices, pero necesitamos continuar investigando y fortaleciendo prácticas comunicativas que lleven lo social al salón de clase donde podamos a través de la imaginación crear lúdicas culturales.

### 3.3 Tipo de investigación

#### Cualitativa

Por una parte, nos enfocamos en los estudiantes, desde **la observación** atenta de cuantos estudiantes habían puesto mayor atención a la clase que nosotros estábamos dando, mirábamos cuento infantil, un cuento que nos inventamos que se llamó, “*la cebolla de Cecilia*” ya que estábamos viendo los fonemas *ce- ci*, **descubrimos** que algunos estaban medianamente interesados y los que no estaban interesados eran la minoría.

Con los que estaban a medias en relación a la atención utilizamos una estrategia: los sacamos fuera del salón de clase a campo abierto y **se les dramatizo** el cuento para que ellos pudieran entender y luego cuando se terminó la dramatización hicimos unas actividades para fortalecer lo aprendido.

Es decir, nos interesó abarcar el tema desde unas cualidades concretas en relación al aprendizaje.

### 3.4 Población y Muestra

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los actores que participan de manera directa en el proceso y convivencia en la comunidad de la Institución Educativa Liceo del Pacifico en

Mosquera Nariño: niños, niñas (veinte) del grado primero, padres y madres de familia, algunos sabedores y docentes. Se cuenta con una población de 20 niños y niñas de grado primero.

### 3.5 Herramientas de recolección

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizaron herramientas como:

**Entrevista no estructurada o libre:** “es aquella en la que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación. Esta técnica consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista” (Ezequiel, 1995.s.p).

**Encuesta:** con el fin de recoger información precisa sobre el tema específico del uso de los cuentos populares, donde a través de ella logramos recolectar y analizar los datos que necesitamos para llegar a una conclusión y dar solución al problema de escritura en los niños de grado primero.

**Un diario de campo o bitácora:** este método de recolección de datos permitió realizar anotaciones concretas de las experiencias vividas en el día a día de los estudiantes del grado primero de esta Institución, que son nuestro grupo focal, apoyado en la observación directa durante el desarrollo de las actividades; nos servimos de la bitácora, ya que es un método de recolección de datos que consiste en observar a los estudiantes dentro de una situación en particular, esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el estudiante se desenvuelve.

Además en el texto digital: *La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación (...)* se define este concepto de la siguiente manera:

La bitácora es una forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla, complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación” (Barrios, 2012, p. 405).

## **CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **4.1 Factores que influyen en el bajo nivel de la escritura en los estudiantes de grado primero de la I.E Liceo del Pacifico en Mosquera-Nariño.**

#### **ENTREVISTAS DOCENTES GRADO PRIMERO I.E LICEO DEL PACIFICO**

##### **Isabelina Rodríguez**

Los factores que influyen en el bajo rendimiento académico de los estudiantes del grado primero son: la ortografía que no es buena, debido a que en los primeros grados no se tiene en cuenta la importancia de escribir bien y de manera ordenada; y que más adelante desembocan en una dificultad o un problema más para los mismos docentes.

Además, enfatiza que una de las estrategias para contrarrestar la mala ortografía es realizar ejercicios de escritura, unas cuantas veces por semana y hacer las respectivas correcciones promoviendo que se fortalezca la ortografía.

##### **Aurelia Angulo Chaves**

La falta de atención de los niños, el desinterés de los padres que no se preocupan por el aprendizaje de sus hijos, por la falta de materiales didácticos, mayor compromiso, falta de atención y disciplina en algunos estudiantes, lo que se hace, es que se pierden la mayor parte del tiempo de una clase solucionando los problemas de indisciplina



**María Marina Payan Guerrero**

Falta de colaboración de los padres de familia y por la falta de atención de los estudiantes, mas acompañamiento y trabajo conjunto con los padres para que los niños puedan obtener resultados ortográficos dentro y fuera del aula, crear escuelas de padres de familias para que se interesen más por el estudio y progreso de sus hijos.

**Marinella Prado Rodríguez**

Mala pronunciación de las palabras, dormir menos de lo normal, no tener poco acompañamiento de los padres, poca permanencia en el aula de clase de parte de los estudiantes, dificultades de aprendizaje y atención, para obtener un buen resultado los padres de familias y docentes deben tener en cuenta diferentes estrategias para lograr un buen resultado como: métodos silábicos métodos global, laminas , ilustraciones ,juegos ,textos y actividades de relajación ,concurso de lectura y escritura ,olimpiada de ortografía ,incentiva a los lectores y escritores del grado primero

**Resultados desde la experiencia y propuesta educativa**

Consideramos que es benéfico utilizar como didáctica los cuentos populares infantiles porque se les facilita la enseñanza a los docentes y el aprendizaje a los estudiantes.

Además, es divertido, llevadero y creativo.

Hay muchas formas de expresar y de comunicar desde los cuentos, aunque se evidencia mucha falta de material didáctico para realizar las actividades.

Nos gustaría que hicieran las aulas más amplias, para hacer las actividades y los dramatizados, ya que se evitaría sofocar a los niños y ayudaría en su temperamento diario, entre más amplio sea un espacio se siente que respiran mejor y actúan de manera más rápida y más libre.

#### 4.2 Diseño de estrategia didáctica, cuentos populares

Al construir esta estrategia priorizamos la forma de aprendizaje del estudiante, que en este caso son niños y niñas con edades entre seis y nueve años; también observamos las formas y estrategias que usan los docentes, y en base a esto, optamos por ampliar las estrategias con nuestra propuesta planteada desde *los cuentos populares infantiles* desarrolladas en diferentes actividades como *lecturas de cuentos, narraciones de cuentos, creación de cuentos, dibujos de cuentos, identificación de los personajes, presentación de los personajes, dramatizados etc.*

Presentamos las actividades y el plan de clase en la siguiente malla curricular:

*Malla curricular n1*

**Objetivo del plan de aula:** motivarlos a la escritura

**PLAN DE AULA 1** (Para una semana): SEMANA DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_

*Tabla 1*

*Plan de aula 1.*

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
Realización de dibujos sobre el cuento leído  Desarrolla su imaginación, creatividad, y	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realización de un dibujo</li> <li>•Reconoce algunas partes o elementos de un cuento.</li> </ul>	El cuento (Dibujo sobre un cuento inventar otro cuento con otros personajes	Mesa redonda  Cuento tradicional  Cuadernos, lápiz, colores, recursos humanos, libros de cuentos infantiles, videos	Metodología:  Considerando que en el currículo de la educación infantil se refleja claramente una iniciación temprana del niño/a en la

fantasía a través de la creación de cuentos.			de cuentos, papel book	literatura, para que vaya naciendo en él su curiosidad, su interés, su conocimiento de los libros como portadores de algo atractivo, fascinante e interesante y les introduce en el mundo de la fantasía por eso se pretende llevar el cuento al aula ya que este ayuda a desarrollar su imaginación y además de favorecer la comprensión y la expresión tanto oral como escrita
--	--	--	------------------------	--

				<p>los hace los niños más libres y felices reconociendo el carácter lúdico y didáctico del cuento.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Esta actividad se desarrollará en varios momentos, primero el docente explica que es el cuento y la importancia de este en el que hacer educativo del niño, luego indaga a los estudiantes saberes previos sobre el cuento, luego le lee el cuento y le explica la actividad</p>
--	--	--	--	--

				a realizar a partir del cuento leído; la cual consiste en trabajar la parte estética y creativa del niño a través de la realización de un dibujo libre a partir del cuento leído y/o compartido.
--	--	--	--	--

### Malla curricular n 2

**Objetivo del plan de aula:** Identificar el nivel de comprensión de texto y expresión.

**PLAN DE AULA 2** (Para una semana): SEMANA DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_

*Tabla 2*

*Plan de aula 2.*

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
-----------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------	---

Desarrolla la capacidad para escuchar atentamente y retener una secuencia de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Interpreta imágenes</li> </ul> Desarrolla su capacidad para escuchar atentamente y retener una secuencia de ideas.	Cuento: Patachín y Patachón  NARRACION DE UN CUENTO CON APAYO DE LAMINAS	Cuentos populares	Para el desarrollo de esta actividad, el docente forma un solo grupos entre todos los estudiantes y se organizan en un círculo cerrado con el docente en el centro, luego explica que la actividad consiste que después de la lectura del cuento y el repaso con las láminas vamos a realizar un conversatorio a partir de lo escuchado y observado de tal manera que esta actividad nos
---	--	--	-------------------	--

				permita  principalmente  desarrollar la  capacidad de  escuchar  atentamente,  retener secuencias  de ideas,  desarrollar la  competencia  lingüística y  comunicativa como  también recibir  influencias morales  positivas
2. Organiza la experiencia del cuento mediante el lenguaje, e interactúa	Desarrolla la competencia lingüística y comunicativa			



verbalmente con los demás.				
3. Favorece el desarrollo de su competencia lingüística y comunicativa.	Recibe influencias morales positivas y enriquece su expresión oral			

### Malla curricular n 3

**Objetivo del plan de aula:** Identificar la capacidad narración escrita.

**PLAN DE AULA 3** (Para una semana): SEMANA DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_

*Tabla 3.*

*Plan de aula 3.*

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
-----------	---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

El estudiante desarrolla un mejor nivel de atención y comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elabora o realiza preguntas a partir de lo observado</li> <li>•Desarrolla su nivel de comprensión e interpretación de texto.</li> </ul>	Cuento: cenicienta proyección del cuento la CENICIENTA	Recursos humanos, computador, videos, video Vic, papel bock, lápiz.	: Esta actividad se desarrollará en varios momentos, primero el docente explica que es el cuento y la importancia de este en el que hacer educativo del niño, luego indaga a los estudiantes saberes previos sobre el cuento a observar, después invita a mirar el cuento y al finalizar el cuento con ayuda de todos construyen o elaboran preguntas que surgen a partir del mismo para intentar darles respuestas a las
--	---	---	---	---

				misma a nivel de grupo. Con esta actividad se pretende mejorar la concentración y atención de los estudiantes como también trabajar la comprensión
Organiza la experiencia del cuento mediante el lenguaje, e interactúa verbalmente con los demás.	Desarrolla la competencia lingüística y comunicativa			
Favorece el desarrollo de su competencia lingüística y comunicativa.	•Organiza y plantea secuencias			

### **4.3 Implementación de la estrategia didáctica y cuentos populares.**

Como docentes practicantes consideramos que la utilización de los cuentos populares infantiles como estrategia didáctica trae muchas ventajas, ya que por medio ellos, podemos desarrollar cualquier tipo de temáticas y actividades desarrollando el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes por medio de la escritura, ya que los conocimientos de los niños pueden desarrollarse de manera más rápida y placentera.

Durante las actividades presentadas en clase con el cuento titulado CAPERUSITA ROJA en donde se realizaron actividades como lectura y escritura, presentación de imágenes, dramatizados, se percibió la motivación de cada estudiante, sin embargo, con la realización de la lectura algunos estudiantes presentaron cierta desmotivación y cierta interrupción de la actividad. Por lo tanto, como practicantes docentes nos vemos obligados a cambiar la forma de enseñanza mostrándoles a los estudiantes láminas de cada personaje mientras se leía, así se logró la motivación de los estudiantes durante la misma.

Una vez terminada la actividad un gran porcentaje de los estudiantes se notaron cansados y somnolientos, así que se tomó la determinación de sacarlos a campo abierto y dramatizar el tema realizado, al finalizar el dramatizado los estudiantes se tornaron muy felices y entusiasmados por la actividad realizada.

Es allí donde cada practicante debe tener diferentes alternativas pedagógicas para facilitar y motivar el aprendizaje de los estudiantes con estrategias didácticas que promueven buenos resultados en ellos tales como: actividades lúdicas, presentación de imágenes, videos, cartelera, rondas, cantos y juegos.

Al reflexionar podemos decir que el grado y motivación de un estudiante radica y está vinculado con la metodología implicada por el docente para el acercamiento y presentación de

los temas, entonces se cree que aquí que el docentes y los docentes debemos preguntarles como potenciar y efectivizar cada vez más la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes y creer que partir de esta estrategia empleada como son los cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero en el área de español se logra despertar gran interés y ambición en los estudiantes en lo que se refiere a la escritura y la lectura ya que se debe con una herramienta muy útil en el campo e interacción socio afectiva del niño.

Entonces decir que sin motivación no hay interés y sin interés no hay aprendizaje y que el éxito del proceso del aprendizaje en gran medida es suscitar y mantener el interés del estudiante. Al realizar esta propuesta también se ve que hay gran interés en los estudiantes por ampliar y crear nuevas formas de adquisición de conocimiento. Que emplear herramientas ligadas a estrategias nuevas invita al estudiante a interesarse más por algo porque quiere saber y experimentar nuevos retos. Los estudiantes a esta edad son imperativos, alegres, dinámicos y es allí donde deben apuntar nuestras metodologías y estrategia a experimentar todo ese patrimonio de vida lo hacen ser ellos

Al realizar esta propuesta se logra reconocer que los cuentos y cuentos populares infantiles son y han hecho parte de nuestras vidas empleados desde hace mucho tiempo; esta tradición cultural que son hechos reales o imaginarios que inventaron nuestro antepasados para divertir, compartir, distraerse, pasar una tarde agradable en casa, despejar la mente, aliviar las preocupaciones, aprovechar el tiempo libre ;también tienen un gran valor y poder educativo puesto que ilustra el conocimiento haciendo así más fácil la asimilación comprensión ejemplificación de la vida y el contexto . Al trabajar en esta propuesta y al explorar muchos libros y fuentes vemos que podemos hacer con esta estrategia propuestas y cambios muy significativos para la sociedad.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Durante el trabajo realizado en la Institución Educativa Liceo del Pacifico deducimos las siguientes conclusiones.

A partir de nuestros compromisos y el apoyo de los docentes y la institución, se logró avanzar mucho en el progreso de la escritura y formación de los estudiantes de grado primero.

Los cuentos populares infantiles como implementación del proyecto aplicado en la práctica pedagógica, se pueden decir que la mayoría de los estudiantes del grado primero en su gran desarrollo mejoraron la escritura. Ya que a ellos se les miro la motivación y atención y a su vez mayor concentración e interés por seguir aprendiendo a través es de los mismos.

Al desarrollar esta propuesta también podemos concluir que los estudiantes demuestran más interés y a la vez facilidad para plasmar las ideas; prestan más atención y se muestran más interesados por lo enseñado, practican más el lenguaje y la escritura en ideas, pensamientos, valores expresados desde esta propuesta.

También recomendar desde nuestra perspectiva crear en las aulas de clase un mejor ambiente que corresponda a sus edades y despierte en ellos el interés y la motivación por estar allí; es decir, decorar los espacios con imágenes populares y/o personajes fantásticos como por ejemplos los de los cuentos.

Proyectar hacer escuelas de compartir e interactuar con conceptos y temas en padres, niños y docentes.

## **Referencias bibliográficas**

### **Fuentes primarias:**

#### **Entrevistas**

Prado, Marinella (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño.

Vallecilla Isabelina (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño.

Payan M. Marina (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

Angulo Aurelia (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

Perlaza Eddie (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

Quiñonez Eliseo (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

Vivas Nathaly (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

Blandón Angélica (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

Segura Nasly (2019) cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, Mosquera Nariño

### **Referencias bibliográficas**

Avanzini, A. (2010). LA FUNCIÓN Y EL PAPEL DESEMPEÑADO POR LA MAESTRA EN LA OBRA DE MONTESSORI. *Revista História da Educação*, 14 (32), 31-51. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627139003>

Barrios Castañeda, P., & Ruiz, L., & González Guerrero, K. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación - Formación de residentes en el programa de Oftalmología -. *Investigaciones Andina*, 14 (24), 402-412. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239024334004>

Constitución política de Colombia 1991, artículo 67, 2008. Editorial Atenea p.22.

Ezequiel, A. (1995). Técnicas de investigación. Buenos Aires: lumen. Recuperado de: <https://epiprimero.files.wordpress.com/2012/01/ander-egg-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

Ley General de Educación de 1994, cap.3 educación para grupos étnicos. 2000. Momo ediciones p.13 Cap.5 Indicadores de logro curriculares grado 1, 2, 3. Momo ediciones p 331

Mora, V, A. (diciembre, 2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44740211/>

Mosquera Nariño Tomada de base de datos Institución Educativa Liceo del Pacifico. Repositorio unicartagena.edu.co. s.p

Pérez Stella. Didáctica general. Instituto misionero de antropología, folleto 21. 1995 p. 9

Proyecto Educativo Institucional (PEI), Ministerio de educación nacional, ART14 del decreto 1860 de 1994. S.p

Quispe, cristobal. La ciencia y la interculturalidad en la gestión educativa. *Revista mopa mopa*. Iadap 2004, p53

Soto, R, E. (octubre, 2012). La didáctica general como ciencia y su significación en el buen desenvolvimiento de la clase. *Atenas Revista Científico Pedagógica*, 3 (20). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478048956001.pdf>



Vasco, Irenne. La literatura como punto de encuentro, ir mas allá de la selección y evaluación de materiales de lectura infantiles y juveniles. Editorial panamericana. 2014, p 123

## ANEXOS

Anexo A.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

### **Entrevista a estudiantes de grado primero en la institución educativa liceo del pacifico.**

Para conocer los factores que influyen en el bajo nivel de escritura de los estudiantes del grado primero

#### **Datos personales**

Sexo: Femenino\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_

Edad\_\_\_\_\_

Grado\_\_\_\_\_

Institución\_\_\_\_\_

#### **Para entrevista**

**1. ¿Cuáles son los recursos: libros y/o cartillas con que les enseña el profesor?**

---

---

---

---

---

**2. ¿les gusta los libros y cartillas con los que les enseña él profesor? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

**3. ¿les gusta la forma como el profesor le enseña las letras y palabras? ¿Cómo lo hace?**

---

---

---

---

Anexo B.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

Entrevista a docentes de grado primero en la institución educativa liceo del pacifico.

Para conocer los factores que influyen en el bajo nivel de escritura de los estudiantes del grado primero

Datos personales

Sexo: Femenino\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_ Edad\_\_\_\_\_

Antigüedad: En la docencia \_\_\_\_\_ En el Grado\_\_\_\_\_ en la Institución\_\_\_\_\_

Título obtenido\_\_\_\_\_

Para entrevista

1.¿Cuáles cree que son los factores que hacen que no se dé una buena escritura en los estudiantes deprimero?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál cree usted que son las estrategias para mejorar el nivel de la escritura en los niños y las niñas?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿La institución educativa promueve acciones para el fortalecimiento de la escritura? si/no  
¿cuáles?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué acciones cree usted que se pueden adelantar para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de grado primero? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo C

**INSTRUCTIVO PRESENTACIÓN PROPUESTA PEDAGÓGICA**

*El estudiante en práctica debe presentar la Propuesta Pedagógica con los puntos que se describen a continuación.*

*El trabajo es de forma **INDIVIDUAL** y debe ser entregado máximo hasta el **1 NOVIEMBRE de 2018**, vía correo electrónico al **omary.chaves@unad.edu.co**), pues la tutora entrega las observaciones para el cuarto encuentro tutorial.*

- 1. TITULO** (es su tema ¿Qué va a enseñar?)
- 2. PREGUNTA**
- 3. CARACTERIZACIÓN:** *Debe señalar la Ubicación geográfica, las Características sociales y económicas de la población detalladamente, el contexto cultural. Esto es la tabla de caracterización que ya realizaron, pero debe ir de forma escrita y bien redactada.*
- 4. Fundamentación Teórica de la Propuesta:** *Se describe el modelo pedagógico elegido que sea acorde al modelo pedagógico de la Institución Educativa. (Referirse al PEI/PEC)*

*Definir ¿Qué es una estrategia pedagógica? Y ¿para qué sirve? Y describir las estrategias pedagógicas que aplicará para el desarrollo de su propuesta. Revisar los anteriores cursos vistos como diseño de instrucción, proyecto educativo comunitario, entre otros.*

**5. PLANEACIÓN PEDAGÓGICA:**

*En este punto van los Planes de Aula, es el ¿Cómo voy a enseñar el tema que me he propuesto anteriormente?*

*La planeación debe ser suficiente para **OCHO (8) SEMANAS**, y se desarrollará de la siguiente manera*

*Desarrollar 4 planes de aula, es decir UNO POR CADA DOS SEMANAS DE PLANEACIÓN*

*\*El instructivo de desarrollo del plan está en el respaldo de la hoja.*

- 6. Bibliografía:** *Se referencian los documentos consultados como el PEI/PEC, LOS DBA, EL PRETAN, y demás lecturas.*

## Anexo D

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, \_\_\_\_\_, identificado (a) con documento de  
 identidad \_\_\_\_\_, estudiante de la  
 \_\_\_\_\_, acepto participar en la investigación  
 adelantada por los estudiantes

\_\_\_\_\_, estudiantes de la Universidad Nacional  
 Abierta y a Distancia (UNAD) , entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma  
 clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se  
 implementarán en la investigación denominada:

\_\_\_\_\_, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la  
 modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de  
 los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el  
 bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo  
 contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en  
 Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o  
 con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme  
 del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este  
 estudio cuando éste haya concluido.

\_\_\_\_\_  
 Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. \_\_\_\_\_

Firma Estudiante – Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N<sup>a</sup>: \_\_\_\_\_